

IndieLisboa

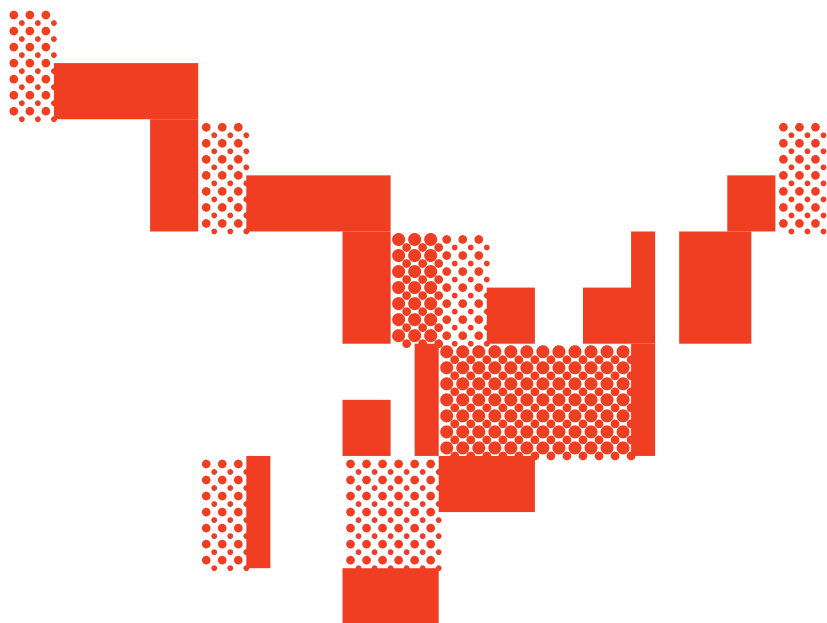
BY Allianz 

17.º FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINEMA

FILMES
SELECCIONADOS

25/8-5/9/2020





As vozes deste festival são de resiliência, atravessam secções, línguas, linguagens, e em alto e bom som, dizem: viemos para ficar. Mesmo que nos confinem, seremos livres. Se não nos ouvirem, falaremos mais alto. Assim falam Ousmane Sembène, xs realizadorxs do programa dedicado à primeira edição do Forum e as novas gerações que enchem de ecos as secções principais do festival. Na Competição Internacional de longas metragens, pela primeira vez mostramos filmes produzidos na Nigéria e no Senegal. Assim é o grito de resistência que ecoa em 2020 por salas de cinema vazias de pessoas. O distanciamento é físico, não é social. Voltaremos a irromper sala adentro, com as pessoas que fazem os filmes e as que vieram vê-los para que ganhem um sentido.

A 17.^a edição do IndieLisboa, que vai decorrer entre os dias 25 de Agosto e 5 de Setembro, vai trazer aos espectadores portugueses o melhor e mais recente cinema nacional e internacional nas salas habituais.

Aqui, anunciamos o programa quase completo, à excepção dos filmes portugueses que compõem as secções Competição Nacional, Novíssimos e Sessões Especiais.



COMPETIÇÃO INTERNACIONAL

Secção composta por primeiras, segundas e terceiras obras nunca antes mostradas publicamente em Portugal. Foram finalizadas no ano em que decorre o festival ou no ano anterior. Nesta secção concorrem longas e curtas metragens (em programas separados).





BAAMUM NAFI



LÚA VERMELLA

Longas metragens

EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO / THE YEAR OF THE DISCOVERY

Luis López Carrasco, doc., Espanha, 2020, 200'

BAAMUM NAFI / NAFI'S FATHER

Mamadou Dia, fic., Senegal, 2019, 109'

BABAI

Artem Aisagaliev, fic., Rússia/EUA, 2020, 65'

BARZAJ / BARZAKH

Alejandro Salgado, doc., Espanha, 2019, 73'

EYIMOFÉ / THIS IS MY DESIRE

Arie Esiri/Chuko Esiri, fic., Nigéria, 2020, 116'

A FEBRE / THE FEVER

Maya Da-Rin, fic., Brasil/França/Alemanha, 2019, 98'

GHOST TROPIC

Bas Devos, fic., Bélgica, 2019, 85'

L'ÎLE AUX OISEAUX / BIRD ISLAND

Maya Kosa/Sergio da Costa, doc., Suíça, 2019, 62'

LÚA VERMELLA / RED MOON TIDE

Lois Patiño, fic., Espanha, 2020, 84'

IL N'Y AURA PLUS DE NUIT /

THERE WILL BE NO MORE NIGHT

Eléonore Weber, doc., França, 2020, 75'

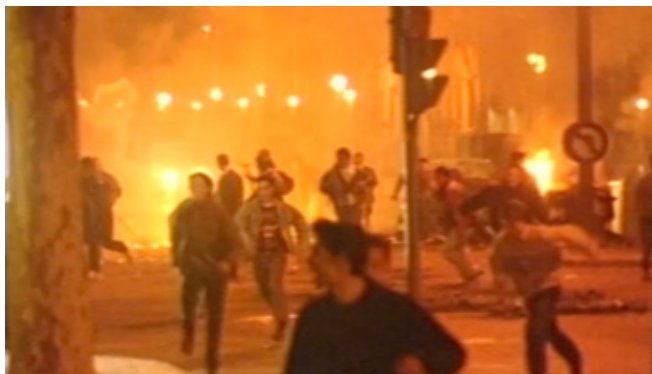
SI YO FUERA EL INVIERNO MISMO /

IF I WERE THE WINTER ITSELF

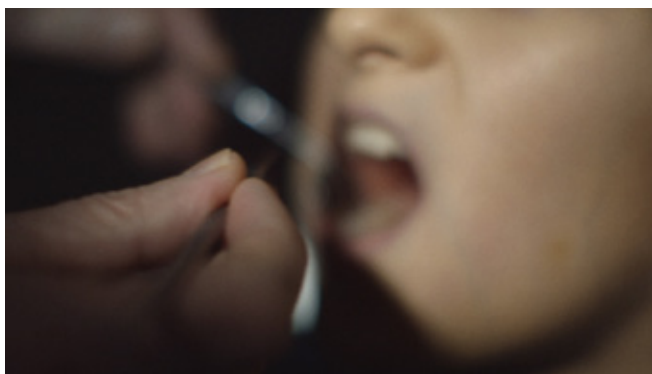
Jazmin Lopez, fic., Argentina, 2020, 92'

VICTORIA

Isabelle Tollenare/Sofie Benoot/Liesbeth De Ceulaer, doc.,
Bélgica, 2020, 71'



EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO



BABAI



A FEBRE



GHOST TROPIC



VICTORIA

Curtas metragens

ABIDING

Ugo Petronin, fic./doc., Holanda, 2019, 5'

ABISSU

Matteo Moeschler, fic., França, 2019, 13'

ÄLGEN

Erik Svetoft, anim., Suécia, 2019, 8'

AVANT NOTRE HEURE

Chloé Terren, fic., França, 2019, 22'

BATALHA

Clara Lazarim/Ricardo Mollan Saito/Caio Castor/Guilherme Cerqueira César, doc., Brasil, 2019, 15'

BLACK SHEEP BOY

James Molle, anim., França, 2019, 15'

BREAKFAST IN KISUMU

Rebecca Achieng Ajulu-Bushell, doc., Reino Unido/Quênia/África do Sul, 2019, 37'

BUGS AND BEASTS BEFORE THE LAW

Alexis Mitchell/Sharlene Bamboat, exp., Canadá/Alemanha, 2019, 33'

CITY OF CHILDREN

Arantxa Hernández Barthe, doc., Reino Unido, 2019, 16'

DÉJEUNER SUR L'HERBE / LUNCH ON THE GRASS

Jules Bourges/Jocelyn Charles/Nathan Harbonn Viaud/Pierre Rougemont, anim., França, 2019, 7'

DOUMA UNDERGROUND

Tim Alsiofi, doc., Líbano, 2019, 11'

FIEBRE AUSTRAL / AUSTRAL FEVER

Thomas Woodroffe, fic., Chile, 2019, 21'

FUN FACTORY

Lisa Brooke, fic., Noruega/Alemanha, 2019, 12'

GENIUS LOCI

Adrien Mérieau, anim., França, 2019, 16'

MARDI DE 8 À 18 / TUESDAY FROM 8 TO 6

Cecilia de Arce, fic., França, 2019, 26'

THE MEMORY ATLAS

Domenico Centroni, doc., Bélgica/Itália/Portugal, 2020, 10'

MOVING

Adinah Dancyger, fic., EUA, 2019, 8'

NOTES ON THE WHITE PLASTIC CHAIR - THE MOVIE

APRDELESP, exp., México, 2019, 16'

POL.LEN

Blanca Camell Galí, fic., França, 2019, 16'

POSLEDNJA SLIKA O OCU / THE LAST IMAGE OF FATHER

Stefan Djordjevic, fic., Sérvia, 2019, 20'

RODÉO / RODEO

Mario Valero, doc./exp., Espanha/França, 2019, 33'

SEABIRD

Arthur Vermorel, fic., França, 2020, 23'

SHĀNZHÀI SCREENS

Paul Heintz, doc., China/França, 2020, 23'

SUKAR

Ilias Dupuis-El Faris, fic., França/Marrocos, 2019, 9'

SYMBIOSIS

Nadja Andrasev, anim., França/Hungria, 2019, 13'

TENDRE

Isabel Pagliai, doc., França, 2020, 43'

THERE WERE FOUR OF US

Cassie Shao, anim., EUA, 2019, 7'

THIS MEANS MORE

Nicolas Gourault, doc., França, 2019, 22'

TOOMAS TEISPOOL METSIKUTE HUNTIDE ORGU /

TOOMAS BENEATH THE VALLEY OF THE WILD WOLVES

Chintis Lundgren, Animation, Estónia/Croácia, 2019, 18'

OS ÚLTIMOS ROMÂNTICOS DO MUNDO

Henrique Arruda, fic., Brasil, 2020, 23'

(YOU'LL MAKE IT IN) FLORIDA

Phil Chernyak, fic., EUA, 2019, 20'



BUGS AND BEASTS BEFORE THE LAW



DOUMA UNDERGROUND



FIEBRE AUSTRAL



SUKAR

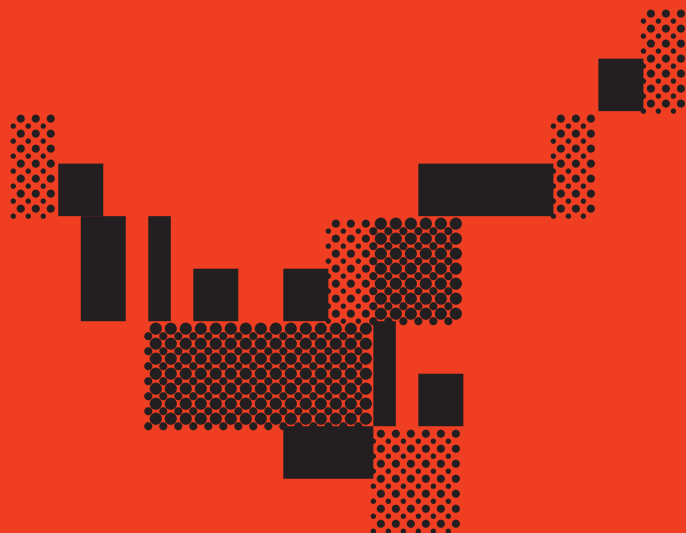


THIS MEANS MORE



SILVESTRE

Mostrando obras de jovens cineastas e autores consagrados, esta secção competitiva encontra na singularidade a sua norma. Mostramos, sob a asa de Silvestre, obras que rejeitem fórmulas consagradas, que despertem novas linguagens e cuja rebeldia espelhe o espírito do festival.





CEMETERY



LOS CONDUCTOS

Longas metragens

BREVE MIRAGEM DE SOL / BURNING NIGHT

Eryk Rocha, fic., Brasil/França/Argentina, 2019, 98'

CEMETERY

Carlos Casas, doc., França/Reino Unido/Polónia/Uzbequistão, 2019, 85'

LOS CONDUCTOS

Camilo Restrepo, fic., Colômbia/França/Brasil, 2020, 70'

HER NAME WAS EUROPA

Anja Dornieden/Juan David González Monroy,
doc./exp., Alemanha, 2020, 76'

LA FEMME DE MON FRÈRE / A BROTHER'S LOVE

Monia Chokri, fic., Canadá, 2019, 107'

ISABELLA

Matías Piñeiro, fic., Argentina/França, 2020, 78'

JEANNE / JOANA D'ARC

Bruno Dumont, fic., França, 2019, Brasil/França/Argentina, 2019, 98'

OUVERTURES

The Living and the Dead Ensemble, fic./doc./exp.,
Reino Unido/França, 2020, 132'

OVERSEAS

Sung-a Yoon, doc., Bélgica/França, 2019, 90'

RESPONSABILIDAD EMPRESARIAL /

CORPORATE ACCOUNTABILITY

Jonathan Perel, doc., Argentina, 2020, 68'

RIZI / DAYS

Tsai Ming-Liang, fic., Taiwan, 2019, 127'

SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR / IF IT WERE LOVE

Patric Chiha, doc., France, 2020, 82'

STATE FUNERAL

Sergei Loznitsa, doc., Holanda/Lituânia, 2019, 135'

TIPOGRAFIC MAJUSCUL / UPPERCASE PRINT

Radu Jude, doc., România, 2020, 128'

TODOS OS MORTOS / ALL THE DEAD ONES

Caetano Gotardo/Marco Dutra, fic., Brasil/França, 2020, 120'

VENDRÁ LA MUERTE Y TENDRÁ TUS OJOS /

DEATH WILL COME AND SHALL HAVE YOUR EYES

José Luis Torres Lleiva, fic., Chile/Alemanha/Argentina, 2019, 90'

THE WORKS AND DAYS

(OF TAYOKO SHIOJIRI IN THE SHIOTANI BASIN)

C.W. Winter/Anders Edström, doc.,

EUA/Suécia/Japão/Hong Kong/China/Reino Unido, 2020, 480'



ISABELLA



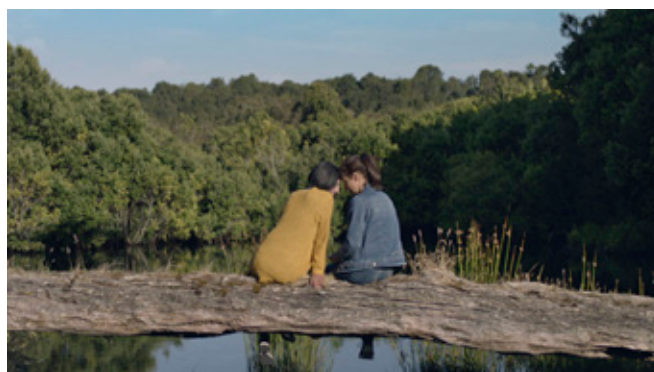
RIZI



SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR



TODOS OS MORTOS



VENDRÁ LA MUERTE Y TENDRÁ TUS OJOS

Curtas metragens

APIYEMIYEKÎ?

Ana Vaz, doc./exp., Brasil/França/Holanda/Portugal, 2019, 28'

APPARITION

Ismail Bahri, exp., Tunisia/França, 2019, 3'

ARNOLD SCHWARZENEGGER – THE ART OF BODYBUILDING

Babeth M. VanLoo, doc./exp., Holanda/EUA, 2020, 8'

AVERAGE HAPPINESS

Maja Gehrig, anim., Suíça, 2019, 7'

A BRIGHT SUMMER DIARY

Lei Lei, doc., China/EUA, 2020, 28'

COMMUNICATING VESSELS

Annie MacDonell/Maïder Fortuné, doc./exp., Canadá, 2020, 35'

DAISIES CLOUD PASSING

Peter Todd, doc./exp., Reino Unido, 2019, 1'

FORMER CULT MEMBER

HEARS MUSIC FOR THE FIRST TIME

Kristoffer Borgli, fic., Noruega/EUA, 2020, 12'

FURTHER RADICAL

Stefano Canapa, anim./exp., França, 2020, 7'

GOD'S NIGHTMARES

Daniel Cockburn, exp., Reino Unido, 2019, 6'

HARD, CRACKED THE WIND

Mark Jenkin, fic., Reino Unido, 2019, 17'

I AM (FOR THE BIRDS)

Stephen Sutcliffe, doc., Reino Unido, 2019, 3'

INK IN MILK

Gernot Wieland, exp., Alemanha, 2019, 12'

THE LIE

Rafael Spinola/Klaus Diehl, doc./exp., exp.,Brasil/Alemanha, 2019, 10'

MY GALACTIC TWIN GALACTION

Sasha Svirsky, anim., Rússia, 2020, 7'

SAPPHIRE CRYSTAL

Virgil Vernier, doc./fic., França, 2019, 31'

THE SEISMIC FORM

Antoinette Zwirchmayr, doc./exp., Áustria, 2020, 15'

SIGNAL 8

Simon Liu, exp., Hong Kong, 2019, 14'

SHIVER OF LOVE

Maxence Stamatiadis, doc./exp., França, 2019, 20'

TX - REVERSE

Martin Reinhart/Virgil Widrich, doc./exp., Áustria, 2019, 5'

VALERIO'S DAY OUT

Michael Arcos, exp., Colômbia/EUA, 2019, 9'

WASTE NO.6: HOW GREAT

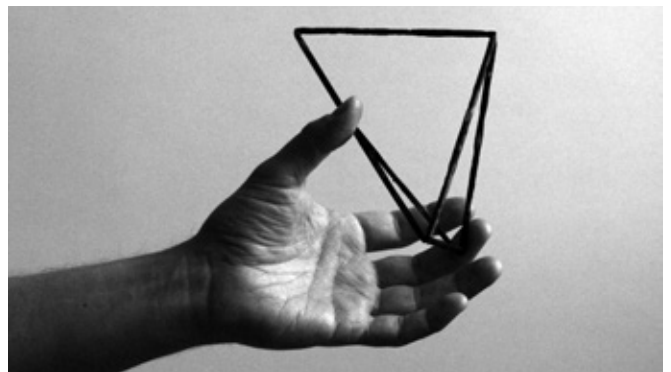
Jan Ijäs, doc., Finlândia, 2019, 45'



ARNOLD SCHWARZENEGGER – THE ART OF BODYBUILDING



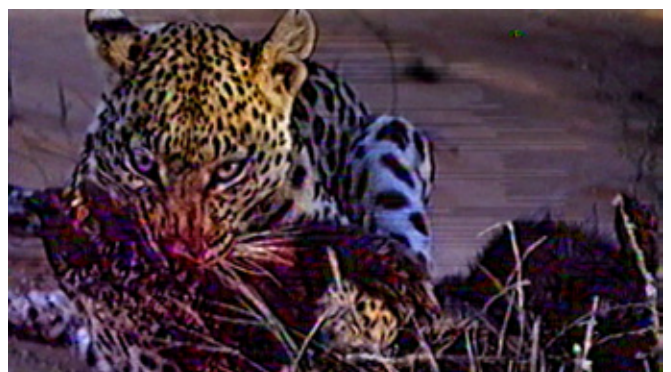
COMMUNICATING VESSELS



INK IN MILK



MY GALACTIC TWIN GALACTION



VALERIO'S DAY OUT

Na secção Silvestre, o foco estará na realizadora franco-senegalesa Mati Diop, que competiu com a sua primeira longa metragem *Atlantique* no Festival de Cannes. Mostraremos a sua obra como realizadora, desde a longa *Atlantique* às curtas *Liberian Boy* (co-realização com Manon Lutanie), *Mille Soleils*, *Big in Vietnam* e *Snow Canon*. Mati terá em exibição novamente no IndieLisboa o filme *Mille Soleils* que venceu em 2013 a competição internacional de curtas, uma homenagem ao filme *Touki Bouki* do seu tio Djibril Diop Mambéty, reconhecido cineasta senegalês.

Longas metragens

ATLANTICS / ATLANTIQUE

Mati Diop, fic., França/Senegal/Bélgica, 2019, 106'

Curtas metragens

ATLANTIQUES

Mati Diop, doc., França, 2009, 16'

SNOW CANON

Mati Diop, fic., França, 2011, 34'

BIG IN VIETNAM

Mati Diop, fic., França, 2012, 29'

MILLE SOLEILS

Mati Diop, doc., França, 2013, 45'

LIBERIAN BOY

Mati Diop/Manon Lutanie, fic., França/Canadá, 2015, 5'



ATLANTICS



ATLANTIQUES



BIG IN VIETNAM



LIBERIAN BOY




SNOW CANON



RETROSPECTIVA OUSMANE SEMBÈNE

Secção que se dedica a olhar para o passado do cinema proporcionando redescobertas que contribuem de forma significativa para o enriquecimento do olhar contemporâneo.

Em co-programação com a Cinemateca Portuguesa, o IndieLisboa apresenta a retrospectiva integral da obra do pai do cinema africano, Ousmane Sembène, um cinema marcado pelo feminismo, a luta de classes, contra a europeização da cultura do Senegal e a brutalidade do colonialismo. Com Sembène inicia-se uma viagem vinda de dentro, um contraponto à visão europeia que domina a produção cinematográfica. São filmes que operam uma reparação fílmica e histórica, que não se contentam com estereótipos, não procuram a estetização. Um cinema sem calculismo ou medo de uma nova linguagem e que respira livre.





LA NOIRE DE...



XALA

Longas metragens

LA NOIRE DE... / BLACK GIRL

Ousmane Sembène, fic., Senegal/França, 1966, 65'

MANDABI

Ousmane Sembène, fic., França/Senegal, 1968, 90'

EMITAÏ / GOD OF THUNDER

Ousmane Sembène, fic., Senegal, 1971, 103'

XALA

Ousmane Sembène, fic., Senegal, 1975, 123'

CEDDO

Ousmane Sembène, fic., Senegal, 1977, 120'

CAMP DE THIAROYE

Ousmane Sembène, fic., Senegal/Algéria/Tunísia, 1988, 157'

GUELWAAR

Ousmane Sembène, fic., França/Alemanha/Senegal/USA, 1992, 115'

FAAT KINÉ

Ousmane Sembène, fic., Senegal, 2001, 120'

MOOLAADÉ

Ousmane Sembène, fic., Senegal, França/Marrocos/Tunísia/Camarões/
Burkina Faso, 2004, 124'

Curtas metragens

BOROM SARRET / THE WAGONER

Ousmane Sembène, doc., Senegal, 1963, 20'

NIAYE

Ousmane Sembène, fic., Senegal, 1964, 35'

TAUW

Ousmane Sembène, fic., Senegal, 1970, 24'



CEDDO



EMITAÏ



CAMP DE THIAROYE




MOOLAADÉ



RETROSPECTIVA 50 ANOS FORUM BERLINALE

Secção que se dedica a olhar para o passado do cinema proporcionando redescobertas que contribuem de forma significativa para o enriquecimento do olhar contemporâneo.

Para marcar os 50 anos da secção Fórum do festival de Berlim, Berlinale, em colaboração com o Goethe-Institut Portugal e também com a Cinemateca Portuguesa, o IndieLisboa mostra uma selecção que integra alguns dos filmes exibidos na sua primeira edição em 1971. Foram filmes que colocaram em causa o status quo e que abriram portas para novas estéticas. Eram reacções à política turbulenta dos seus tempos e, por isso, foram essenciais para o fenómeno político. Na altura, abordando temáticas como as lutas anti-coloniais, os direitos das mulheres e direitos LGBTQ, abriram novas estradas políticas e cinematográficas.





ANGELA - PORTRAIT OF A REVOLUTIONARY



NICHT DER HOMOSEXUELLE IST PERVERS, SONDERN DIE SITUATION, IN DER ER LEBT

Longas metragens

ELDRIGE CLEAVER, BLACK PANTHER

William Klein, doc., França/Argélia, 1970, 75'

ANGELA - PORTRAIT OF A REVOLUTIONARY

Yolande du Luart, doc., EUA/França, 1971, 60'

SOLEIL Ô / OH, SUN!

Med Hondo, fic., França/Mauritânia, 1970, 104'

NICHT DER HOMOSEXUELLE IST PERVERS, SONDERN DIE SITUATION, IN DER ER LEBT / IT IS NOT THE HOMOSEXUAL WHO IS PERVERSE, BUT THE SOCIETY IN WHICH HE LIVES

Rosa Von Praunheim, doc., República Federal da Alemanha, 1971, 67'

W.R. - MISTERIJE ORGANIZMA /

W.R. - MYSTERIES OF THE ORGANISM

Dušan Makavejev, fic., Iugoslávia/Alemanha, 1971, 84'

Curtas metragens

MONANGAMBÉ

Sarah Maldoror, fic., Argélia, 1969, 18'

PHELA-NDABA / END OF THE DIALOGUE

Members of the Pan Africanist Congress, doc., África do Sul, 1970, 45'

EINE PRÄMIE FÜR IRENE / BONUS FOR IRENE

Helke Sander, fic., República Federal da Alemanha, 1971, 50'

EL CUARTO PODER, HELENA LUMBRERAS

Mariano Lisa, doc., Espanha, 1971, 45'

MES VOISINS / MY NEIGHBOURS

Med Hondo, doc., França, 1971, 35'

THE WOMAN'S FILM (NEWSREEL #55)

Women's Caucus - San Francisco Newsreel, doc., EUA, 1971, 41'



ELDRIGE CLEAVER, BLACK PANTHER



SOLEIL Ô



W.R. - MISTERIJE ORGANIZMA



MES VOISINS

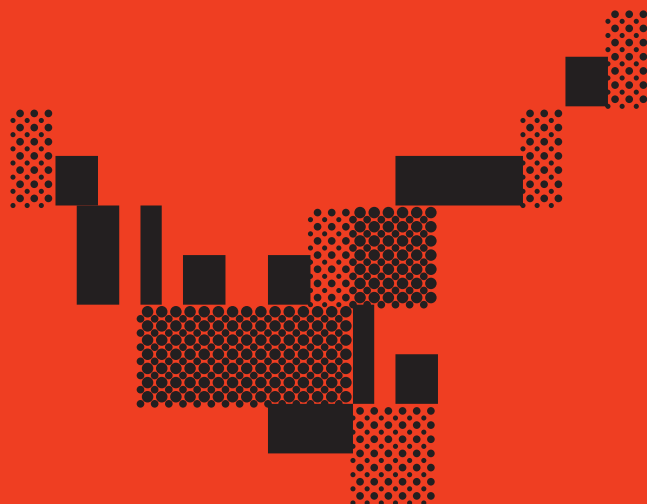


THE WOMAN'S FILM (NEWSREEL #55)



INDIEMUSIC

A ligação entre o cinema e a música está no epicentro desta secção competitiva. No IndieMusic abraçamos filmes sobre músicos e bandas de todo o mundo, mergulhando não raras vezes nos contextos históricos, políticos e sociais que acompanham as movimentações musicais. Estas pequenas revoluções encontram um espelho no programa nocturno de concertos e festas, o IndiebyNight.





THE HEART IS A DRUM



LE REGARD DE CHARLES

Longas metragens

BILLIE

James Erskine, doc., Reino Unido, 2019, 96'

CAOS E AFINIDADE / CHAOS AND AFFINITY

Pedro Gonçalves, doc., Portugal, 2020, 77'

ELETRONICA:MENTES

Dácio Pinheiro/Denis Giacobelis/Paulo Beto, doc., Brasil, 2019, 75'

GIMME SHELTER

Albert Maysles/David Maysles/Charlotte Zwerin, doc., EUA, 1970, 91'

THE HEART IS A DRUM

Jacob Frössén, doc., Suécia, 2019, 71'

KEYBOARD FANTASIES:

THE BEVERLY GLENN-COPELAND STORY

Posy Dixon, doc., Reino Unido/Canadá/Bélgica/Holanda/EUA, 2019, 60'

LAUREL CANYON: A PLACE IN TIME

Alison Ellwood, doc., EUA, 2020, 160'

OTHER, LIKE ME

Marcus Werner Hed/Dan Fox, doc., Reino Unido, 2020, 82'

LE REGARD DE CHARLES / AZNAVOUR BY CHARLES

Marc di Domenico/Charles Aznavour, doc., França, 2019, 75'

SHOW ME THE PICTURE: THE STORY OF JIM MARSHALL

Alfred George Bailey, doc., Reino Unido/EUA, 2019, 92'

SOA

Raquel Castro, doc., Portugal, 2020, 78'

WHITE RIOT

Rubika Shah, doc., Reino Unido, 2019, 80'

Curtas metragens

HACER UNA DIAGONAL CON LA MUSICA /

MAKING A DIAGONAL WITH MUSIC

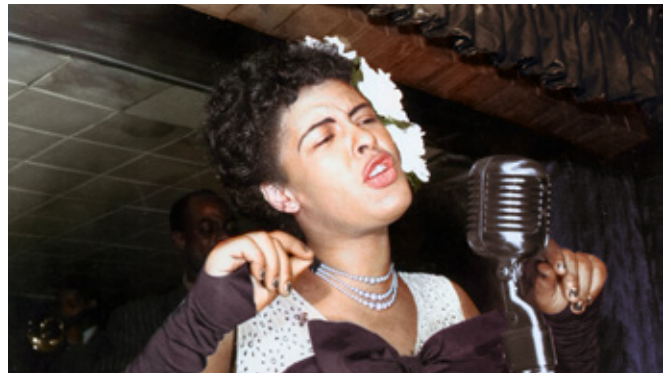
Aura Satz, doc., Reino Unido, 2020, 10'

RICARDO

Luís Sobreiro, fic., Portugal, 2020, 29'

A VIDA DURA MUITO POUCO

Dinis Leal Machado, doc., Portugal, 2020, 23'



BILLIE



CAOS E AFINIDADE



LAUREL CANYON: A PLACE IN TIME



WHITE RIOT



A VIDA DURA MUITO POUCO



DIRECTOR'S CUT

Filmes novos que mergulham na memória do cinema como sua principal inspiração e matéria-prima e filmes que retrabalham o património visual cinematográfico.





ANNA-NANA



EL TANGO DEL VIUDO Y SU ESPEJO DEFORMANTE

Longas metragens

CONRAD VEIDT — MY LIFE

Mark Rappaport, doc., EUA/França, 2019, 61'

LA DIALECTIQUE PEUT-ELLE CASSER DES BRIQUES? /

CAN DIALECTICS BREAK BRICKS? (VERSÃO RESTAURADA)
René Viénet, fic., França/Hong Kong, 1973, 90'

FANTASMAS DO IMPÉRIO / GHOSTS OF AN EMPIRE

Ariel de Bigault, doc., Portugal/França, 2020, 120'

FILMFARSI

Ehsan Khoshbakht, doc., Irão/Reino Unido, 2019, 84'

SLUČAJ MAKAVEJEV ILI PROCES U BIOSKOPSKOJ SALI /

THE MAKAVEJEV CASE OR TRIAL IN A MOVIE THEATER
Goran Radovanović, doc., Sérvia, 2019, 74'

EL TANGO DEL VIUDO Y SU ESPEJO DEFORMANTE /

THE TANGO OF THE WIDOWER AND ITS DISTORTING MIRROR
Raúl Ruiz/Valeria Sarmiento, fic., Chile, 2020, 64'

Curtas metragens

ABSOLUTE STREET

Jan Ijäs, exp., Finlândia, 2019, 3'

ANNA-NANA

Mark Rappaport, doc., EUA/França, 2020, 26'

ECLIPSE - AN AESTHETIC OF CENSORSHIP

Gilles Ribero/Noé Grenier/Gwendal Sartre, exp., França, 2018, 16'



CONRAD VEIDT — MY LIFE



LA DIALECTIQUE PEUT-ELLE CASSER DES BRIQUES?



FANTASMAS DO IMPÉRIO



FILMFARSI




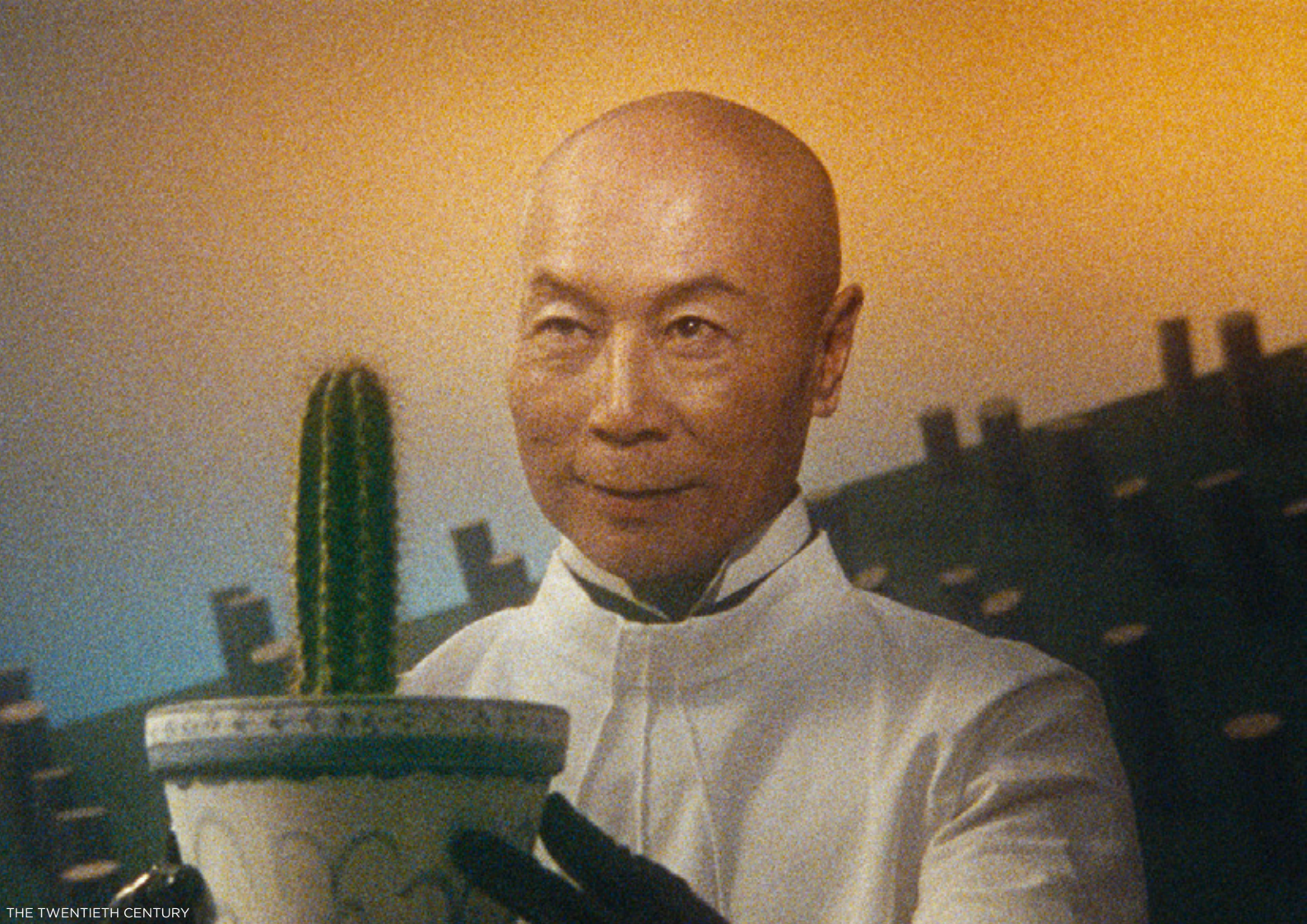
SLUČAJ MAKAVEJEV ILI PROCES U BIOSKOPSKOJ SALI



BOCA DO INFERNO

Nesta secção programam-se obras que rasgam fronteiras de registo e temas, sem tabus. São programados filmes desconcertantes, temas fracturantes, obras que serão melhor compreendidas (e digeridas) sob o signo da meia-noite.





THE TWENTIETH CENTURY



YUMMY

Longas metragens

DREAMLAND

Bruce McDonald, fic., Canadá/Luxemburgo/Bélgica, 2019, 92'

GREENER GRASS

Jocelyn DeBoer/Dawn Luebbe, fic., EUA, 2019, 95'

SPALOVAČ MRTVOL / THE CREMATOR

Juraj Herz, fic., República Checa, 1968, 102'

THE TWENTIETH CENTURY

Matthew Rankin, fic., Canadá, 2019, 90'

VIVARIUM

Lorcan Finnegan, fic., Irlanda/Dinamarca/Bélgica/EUA, 2019, 97'

YUMMY

Lars Damoiseaux, fic., Bélgica, 2019, 96'



DREAMLAND

Curtas metragens

BAD HAIR

Oskar Lehemaa, fic., Estónia, 2019, 15'

DANNY'S GIRL

Emily Wilson, fic., EUA, 2019, 13'

THE FALL

Jonathan Glazer, fic., Reino Unido, 2020, 6'

FARCE

Robin Jensen, anim., Noruega, 2019, 11'

HEAT

Thessa Meijer, fic., Holanda, 2019, 2'

HOT AND TASTY

Laura Jayne Hodkin, anim., Reino Unido, 2019, 4'

NO, I DON'T WANT TO DANCE!

Andrea Vinciguerra, anim., Reino Unido, 2019, 3'

NORTEÑOS

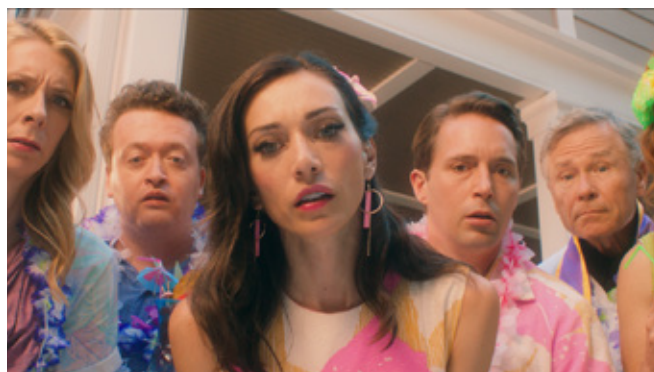
Grandmas, fic., Reino Unido, 2019, 8'

REGRET

Santiago Menghini, fic., Canadá, 2020, 16'

SOMETHING DOESN'T FEEL RIGHT

Fergal Costello, fic., Irlanda, 2019, 10'



GREENER GRASS



SPALOVAČ MRTVOL



VIVARIUM

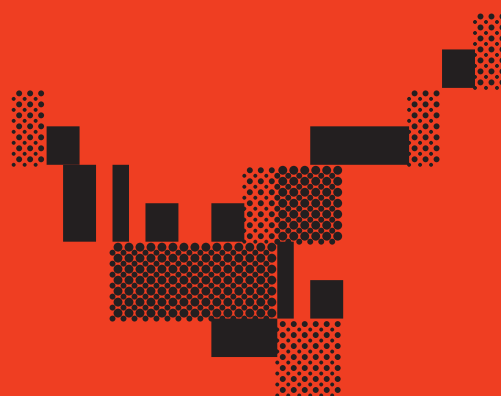


SOMETHING DOESN'T FEEL RIGHT



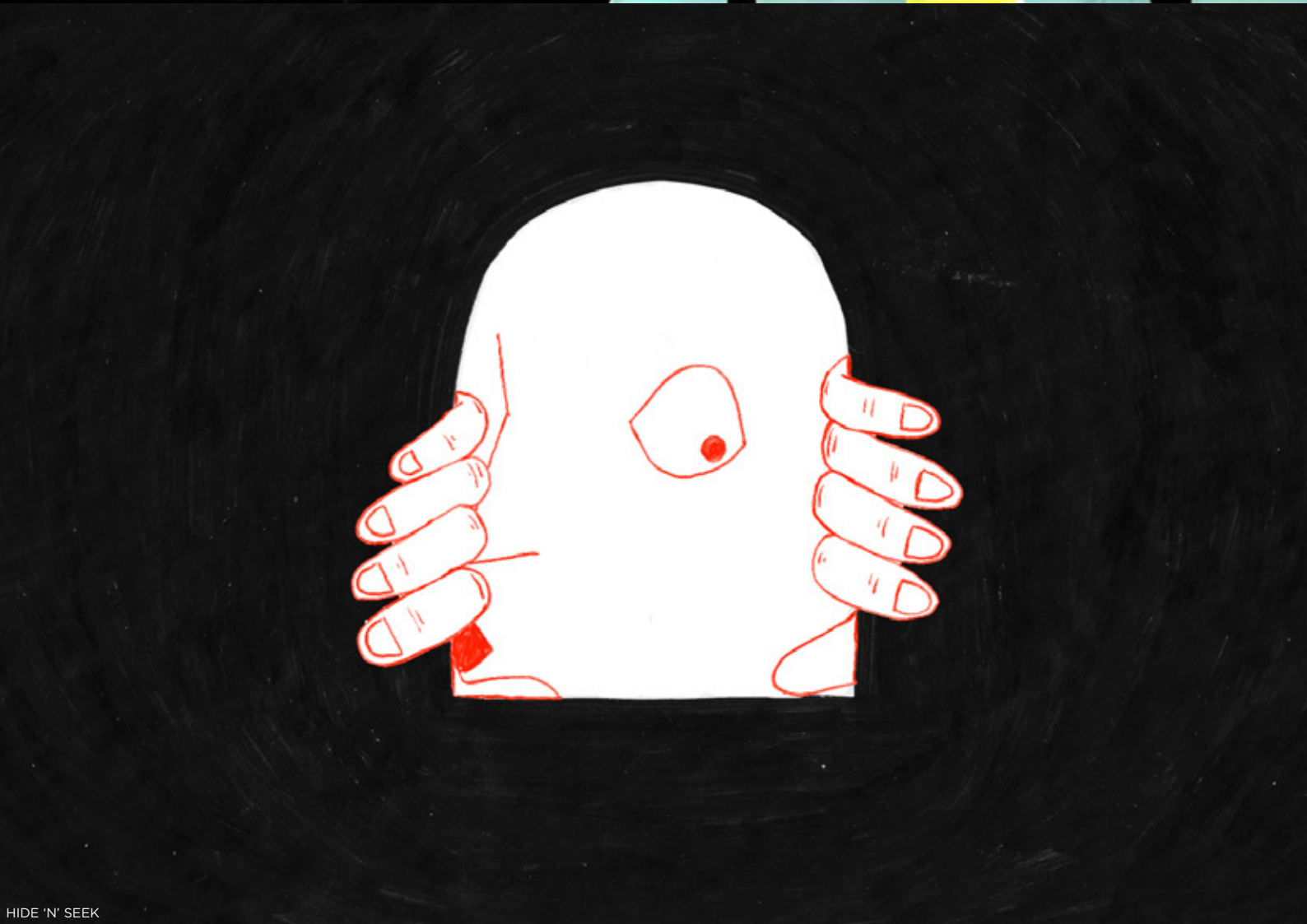
INDIEJÚNIOR

Esta secção fundamental do IndieLisboa é dedicada aos espectadores mais novos. O IndieJúnior visa contribuir para a formação estético-cultural de crianças e jovens através de uma experiência artística e lúdica diferenciada do seu habitual consumo de imagens em movimento, seja na televisão ou no circuito de cinema comercial. A programação de filmes é complementada por um conjunto de ateliês, actividades culturais e espaços de criação pensados para os mais pequenos e suas famílias.





HOW MUCH DOES THE CLOUD WEIGH



HIDE 'N' SEEK

Curtas metragens

AFTERNOON TEA / CHÁ DAS CINCO

Andrea Szelesová, anim., República Checa, 2019, 2'

AU LARGE / AO LARGO

Mathilde Pepinster, anim., Bélgica, 2019, 6'

ATHLETICUS: SYNCHRONISED TRAMPOLINE /

TRAMPOLIM SINCRONIZADO

Nicolas Deveaux, anim., França, 2019, 2'

ATHLETICUS: GARDIEN DE GYMNASE /

GUARDAS DO GINÁSIO

Nicolas Deveaux, anim., França, 2019, 2'

BEAUTY / BELEZA

Christina Willings, doc., Canadá, 2018, 23'

LES CINA MALFOUTUS / OS CINCO DESAJUSTADOS

Célia Rivière, fic., França, 2019, 7'

THE CONCRETE JUNGLE / A SELVA DE BETÃO

Marie Urbánková, anim., República Checa, 2019, 8'

THE DISH WASHER / A MÁQUINA DE LAVAR LOIÇA

Katerina Karhankova/Alexandra Majova, anim., República Checa, 2019, 7'

FAMILY BONDS / LAÇOS DE FAMÍLIA

Maria Schmidt, anim., Alemanha, 2019, 7'

LES FLEURS DU PAPIER / FLORES DE PAPEL

Marine Varguy, anim., França, 2019, 3'

FUSSEL / A LINHA

Alex Berweck, anim., Alemanha, 2019, 5'

HEATWAVE / ONDA DE CALOR

Fokion Xenos, anim., Grécia/Reino Unido, 2019, 7'

HIDE 'N' SEEK / BRINCAR ÀS ESCONDIDAS

Barbora Halířová, anim., República Checa, 2019, 6'

HOW MUCH DOES THE CLOUD WEIGH /

QUANTO PESA UMA NUVEM?

Nina Bisiyarina, anim., Rússia, 2019, 6'

HUGO & HOLGER / O HUGO E O HOLGER

Teddy Halkier Kristiansen, anim., Dinamarca, 2019, 14'

IKTAMULI / DIFERENÇAS

Anne-Christine Plate, anim., Alemanha, 2019, 5'

THE KINDERGARTEN SHOW /

ESPECTÁCULO NO JARDIM DE INFÂNCIA

Loïc Bruyere, anim., França, 2019, 8'

LEAF / A FOLHA

Aliona Baranova, anim., República Checa, 2020, 6'

THE LITTLE BIRD AND THE BEES /

O PASSARINHO E AS ABELHAS

Lena von Döhren, anim., Suíça, 2020, 5'

UN LYNX DANS LA VILLE / UM LINCE NA CIDADE

Nina Bisiyarina, anim., França, 2019, 6'

THE MISFORTUNE OF MISTER FOX /

A DESGRAÇA DO SR. RAPOSA

Sarah Salard, anim., França, 2020, 2'

MY LIFE IN VERSAILLES / A MINHA VIDA EM VERSALHES

Clémence Madeleine Perdrillat, anim., França, 2019, 28'

NORTHERN LIGHTS / AURORA BOREAL

Caroline Attia, anim., França, 2019, 15'

LES OISEAUX / OS PÁSSAROS

Célia Rivière, fic., França, 2019, 7'

OVERBOARD! / BORDA FORA

Filip Pošivač/Barbora Valecká, anim., República Checa, 2019, 12'

PAPA À GRANDSPAS / PAPÁ A PASSOS LARGOS

Célia Rivière, fic., França, 2019, 7'

LES POPOTIN DE L'HÍPPOPO / O BACIO DO HIPOPÓTAMO

Célia Rivière, fic., França, 2019, 7'

PRINCE KI-KI-DO: ON THE RUN /

PRINCE KI-KI-DO: EM FUGA

Grega Mastnak, anim., Eslovénia, 2019, 5'

PUMPERS PARADISE / PARAÍSO DOS MÚSCULOS

Eddy Hohf, anim., Alemanha, 2019, 4'

TIES / LAÇOS

Dina Velikovskaya, anim., Rússia/Alemanha, 2019, 8'

THE WITCH & THE BABY / A BRUXA E O BEBÊ

Evgenia Golubeva, anim., Rússia/Reino Unido, 2020, 5'



BEAUTY



LEAF



THE CONCRETE JUNGLE



TIES

The background is a solid red color. Overlaid on this are various geometric shapes, primarily squares and rectangles, in two colors: solid black and red with a black dot pattern (halftone). These shapes are scattered across the page, with some appearing in the top left, top right, and bottom right corners, and others more centrally located. The shapes vary in size and orientation, creating a complex, abstract composition.

SESSÕES ESPECIAIS



FRANCISCA



L'ENFANT SAUVAGE

PROGRAMA 5L

O ciclo Cinema e 5L é o resultado de uma parceria entre o IndieLisboa e o Lisboa 5L, o novo festival literário da cidade de Lisboa, promovido pela Câmara Municipal de Lisboa e consagrado às cinco dimensões culturais que dão título à iniciativa: língua, literatura, livros, livrarias e leitura. Neste ciclo, serão exibidos e comentados cinco filmes em que o cinema adapta, interpreta, transforma ou documenta cada uma destas cinco dimensões.

CINEMA E LITERATURA

FRANCISCA

Manoel de Oliveira, fic., Portugal, 1981, 167'

CINEMA E LEITURA

858 PAGES PLUS AU SUD

Grégory Buchert, doc., França, 2011, 59'

CINEMA E LÍNGUA

L'ENFANT SAUVAGE / THE WILD CHILD

François Truffaut, fic., France, 1970, 85'

CINEMA E LIVRARIA

THE BOOKSELLERS

D.W. Young, doc., EUA, 2019, 99'

CINEMA E LIVRO

RESURREZIONE / RESSURECTION

Tonino De Bernardi, doc., Itália, 2019, 117'



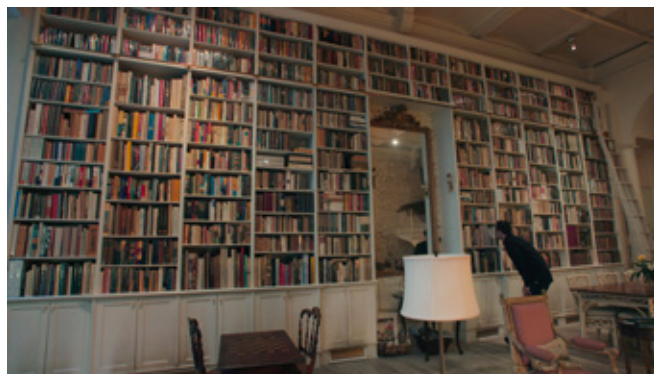
FRANCISCA



858 PAGES PLUS AU SUD



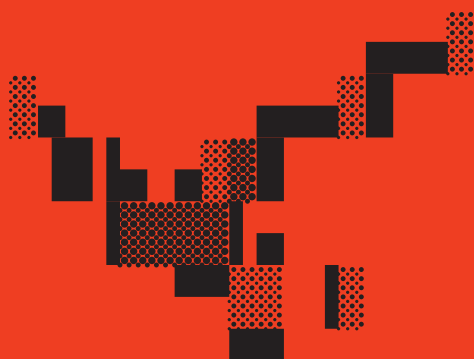
L'ENFANT SAUVAGE



THE BOOKSELLERS



RESURREZIONE



Os demais filmes que compõem a programação das Sessões Especiais, assim como as listas completas de filmes nacionais seleccionados para a Competição Nacional e para a secção Novíssimos, serão anunciados em breve.





INDIELISBOA.COM